

Sidney Corbett

Maria Magdalena

Oratorium

Partitur

edition nova vita

Maria Magdalena

Sidney Corbett
(2007)

I. Noli me tangere

lento doloroso (♩ = 44)

poco più vivo, della lontananza (♩ = 52)

[illegible]

4

S. *pp*
ad - mo - nu - men -

A. *pp*
au - tem sta - bat

T. *pp*
au - tem sta - bat

B. *pp*
ad - mo - nu - men -

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3 ord. *pp*

vl II - 4 ord. *pp*

va 1

va 2

va 3 ord. *pp*

vc 1 *pp*

vc 2 *pp*

vc 3 ord. *pp*

cb ord. *pp*

perc.

7

Almglocken  

ppp weichst!
(evtl. gr. Tr.-Schlägel)

S.

tum

plo - rans.

A.

fo - - ris

plo - rans.

T.

fo - - ris

plo - rans.

B.

tum

plo - rans.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

mit extrem sanften, langsamen Bogen

l. H. mit Halbdruck

pppp

vi II - 3

mit extrem sanften, langsamen Bogen

l. H. mit Halbdruck

pppp

vi II - 4

mit extrem sanften, langsamen Bogen

l. H. mit Halbdruck

pppp

va 1

va 2

mit extrem sanften, langsamen Bogen

l. H. mit Halbdruck

pppp

va 3

mit extrem sanften, langsamen Bogen

pppp

vc 1

vc 2

vc 3

mit extrem sanften, langsamen Bogen

pppp

cb

mit extrem sanften, langsamen Bogen

pppp

Solo espr.

Solo

[illegible]

[illegible]

stem in

con sord. "straight'

gr. Trommel

— 3 —

3

vi - det

du - - OS_____

vi - det

an - ge - los

vi - det

an - ge - los

vi - det

du - - OS_____

mit extrem sanften, langsamen Bogen

ppp

op

ap

mit extrem sanften, langsamen Bogen

ppp

sim.

mit extrem sanften, langsamen Bogen

sul II

sim.

mit extrem sanften, langsamen Bögen

sul III

mit extrem sanften, langsamen Bewegungen

ppp

mit extrem sanften, langsamen Bögen

•

mit extrem sanften, langsamen Bogen

FFF

sim.

mit extrem sanften, langsamen Bogen

sim.

mit extrem sanften, langsamen Bogen

- 3 -

sim.

[illegible]

24

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

A.

T.

B.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

u - num ad ca - put

et u - num ad pe - des,

8va

Alc

[illegible]

32

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

A.

T.

B.

po - si - tum fu - e - rat cor - - - pus

po - si - tum fu - e - rat cor - - - pus

po - si - tum fu - e - rat cor - - - pus

po - si - tum fu - e - rat cor - - - pus

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

8va

8va

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

molto s. p.

molto s. p.

molto s. p.

molto s. p.

sfz

sfz

sfz

sfz

va 1

va 2

va 3

sim.

molto s. p.

molto s. p.

molto s. p.

vc 1

vc 2

vc 3

sim.

sim.

molto s. p.

molto s. p.

cb

sfz

sfz

36

via sord.

via sord.

via sord.

perc.

S.

A.

T.

B.

8va

8va

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

molto s. p.

vl II - 1

molto s. p.

vl II - 2

molto s. p.

vl II - 3

molto s. p.

vl II - 4

va 1

molto s. p.

va 2

molto s. p.

va 3

vc 1

vc 2

molto s. p.

vc 3

molto s. p.

cb

[illegible]

[illegible]

48

fl. alto (sol)

ob.

fag.

Mar.

S.

A.

T.

B.

Di - cit e - is: _____

Di - cit e - is: _____

Di - cit e - is: _____

Di - cit e - is: _____

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

sim.

sim.

sim.

sim.

va 1

va 2

va 3

sim.

sim.

sim.

vc 1

vc 2

vc 3

sim.

cb

(senza sord.)

espr.

espr.

52

fl. alto (sol)

ob.

fag.

Mar.

S.

Tu - le - runt Do - mi - num_ me - - um,_____ et

A.

Tu - le - runt Do - mi - num_ me - - um,_____ et

T.

B.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

Detailed description of the musical score: The score is for a 15-measure section, starting at measure 52. The woodwind section includes a flute alto (solo), oboe, and bassoon. The oboe and bassoon play a melodic line with slurs and ties. The flute alto is silent. The percussion section includes maracas, which are silent. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Tu - le - runt Do - mi - num_ me - - um,_____ et'. The Tenor and Bass parts are silent. The string section includes Violins I & II, Violas, Valleys, Cellos, and Double Basses. The Violins I & II play a melodic line with slurs and ties. The Violas play a harmonic line. The Valleys play a harmonic line. The Cellos and Double Basses play a simple bass line.

56

fl. alto (sol)

ob.

fag.

Mar.

S.

A.

T.

B.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

nes - ci - o u - bi po - su - e - runt e - - um.

nes - ci - o u - bi po - su - e - runt e - - um.

via sord.

via sord.

60

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tnb 1

tnb 2

tnb b.

Mar.

S.

A.

T.

B.

Ha-ec cum dix - is - set, con - ver - sa__ est re - tror - sum_

Ha-ec cum dix - is - set, con - ver - sa__ est re - tror - sum_

Ha-ec cum dix - is - set, con - ver - sa__ est re - tror - sum_

Ha-ec cum dix - is - set, con - ver - sa__ est re - tror - sum_

8va

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

sim.

sim.

sim.

sim.

va 1

va 2

va 3

sim.

sim.

vc 1

vc 2

vc 3

sim.

cb

[illegible]

[illegible]

[illegible]

76 ♩. = 84

perc.

gr. Tr.

< >

S.

A.

T.

B.

Il - la,_____ ex - is - ti - mans qui - a hor - tu - la - nus es - set,

Il - la,_____ ex - is - ti - mans qui - a hor - tu - la - nus es - set,

Il - la,_____ ex - is - ti - mans qui - a hor - tu - la - nus es - set,

Il - la,_____ ex - is - ti - mans qui - a hor - tu - la - nus es - set,

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

[illegible]

84

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.
tu sus - tu - lis - ti e - - um. di - ci - to mi - hi,

A.
tu sus - tu - lis - ti e - - um. di - ci - to mi - hi,

T.

B.

800

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

88

fl. alto
(sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

A.

T.

B.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

u - bi po - su - is - ti e - um, et e - go e - um

u - bi po - su - is - ti e - um, et e - go e - um

con sord.

con sord.

ppp

ppp

92

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tnb 1

tnb 2

tnb b.

perc.

S.

A.

T.

B.

via sord.

tol - - lam._____

Di - cit e - i I - e - sus:_____

tol - - lam._____

Di - cit e - i I - e - sus:_____

Di - cit e - i I - e - sus:_____

Di - cit e - i I - e - sus:_____

Di - cit e - i I - e - sus:_____

(8)

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

36

37

38

39

40

41

95 **lento** (♩ = 52)

perc.

gr. Tr.

3

3

pp

S.

3

Ma - - ri -

A.

3

Ma - - ri -

T.

3

Ma - 3 - ri -

B.

3

Ma - - ri - 3 - - - a!

vl I - 1

3

8^{va}

vl I - 2

3

8^{va}

p poco espr.

vl I - 3

3

pp

vl I - 4

3

ppp

vl I - 5

3

ppp

vl II - 1

3

p poco espr.

vl II - 2

3

pp

vl II - 3

3

ppp

vl II - 4

3

ppp

va 1

3

p poco espr.

va 2

3

ppp

va 3

3

ppp

vc 1

3

p poco espr.

vc 2

3

ppp

vc 3

3

ppp

cb

3

ppp

[illegible]

Almglocken

105 **molto lento ancora** (♩ = 52)

fl. alto (sol) → flauto basso

ob.

fag.

tbn 1 senza sord.

tbn 2 senza sord.

tbn b. senza sord.

perc.

S. No - li me tan - ge - re

A. No - li me tan - ge - re

T. No - li me tan - ge - re

B. No - li me tan - ge - re

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

108

fl. b.

ob.

fag.

Mar.

S.

S.

M-S.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

mp

p

Schwes - ter. wir wis - sen

Schwes - ter. wir wis - sen

mp

sim.

Sola

112

fl. b.

Mar.

S.

S.

M-S.

va 1

daß er dich

daß er dich



116

fl. b.

Mar.

S.

S.

M-S.

vl I - 1

va 1

Solo

mehr als al - le an - de - ren lieb - te

mehr al - le an - de - ren lieb - te

♩ = ♩

120

$\text{♩} = 52$

fl. b.

Solo

ob.

fag.

con sord. "harmon" stem-in

Solo

tb1

tb2

tb3

perc.

gr. Tr.

S.

A.

T.

B.

No - li me tan - ge - re non - dum

No - li me tan - ge - re non - dum

No - li me tan - ge - re non - dum

No - li me tan - ge - re non - dum

8va

vl1-1

vl1-2

vl1-3

vl1-4

vl1-5

vl2-1

vl2-2

vl2-3

vl2-4

va1

va2

va3

vc1

vc2

vc3

cb

123

126 $\text{♩} = 63 \rightarrow \text{flauto alto (sol)}$

fl. b.

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

p
estatico

Vi - - - di Do - - mi - num!

p
estatico

Vi - - - di Do - - mi - num!

p
estatico

Vi - - - di Do - - mi - num!

Pa - - - trem

Pa - - - trem

Pa - - - trem

Pa - - - trem

130

poco più mosso (♩ = 69)

perc.

Schellenglocken

3

ppp

S.

S.

pp

Schwes

-

ter

M-S.

pp

Schwes

-

ter

vc 1

con sord. "metall"

Solo

espr.

3

p cantando

vc 2

pizz.

3

3

3

3

vc 3

pizz.

3

3

sim.

3

3

3

3

cb

pizz.

3

3

3

3

3

3

3

3

==

133

perc.

3

3

S.

p ma non troppo

3

3

Ich

will

euch

ich

will

euch

ver - kun - den

S.

3

3

Schwes

-

ter

3

3

Schwes

-

M-S.

3

3

Schwes

-

ter

3

3

Schwes

-

vc 1

3

3

3

3

3

3

vc 2

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

vc 3

3

3

3

3

3

3

cb

3

3

3

3

3

3

3

3

136 con sord. "whispa"

con sord. "harmon" stem-in

con sord. "harmon" stem-in

perc.

S. was vor euch bis - her ver - bor - gen ist.

S. - ter

M-S. - ter

vc 1

vc 2

vc 3

cb

arco

pp

arco

pp

arco

pp



139

perc. Gong

S. Ich

S. Schwes - ter

M-S. Schwes - ter

vc 1

vc 2

vc 3

cb

142

tb1 1

tb1 2

tb1 b.

perc.

S.

S.

M-S.

vc 1

vc 2

vc 3

cb

ha - be dich

heu - te in ei - ner Vi - si - on ge - schaut.

Schwes -

Schwes -

Metallstange (susp.)

145

tb1 1

tb1 2

tb1 b.

perc.

S.

S.

M-S.

vc 1

vc 2

vc 3

cb

via sord.

via sord.

Gong

Ich

ter

ter

arco

arco

148

via sord.

Triangel

pp

S. war ein Kleid, ich war ein Kleid für dich, a - ber du hast mich

vc 1

vc 2

vc 3

cb



151

con sord. "straight"

con sord. "straight"

con sord. "straight"

Vibr.

Metallstange

S. nicht er - - kannt.

M-S.

senza sord.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

$\text{♩} = \text{♩} \quad \text{♩} = 92$

153 flauto alto (sol)

fl. alto (sol)

ob.

fag.

con sord.

con sord.

con sord.

Vibr. (motor off)

perc.

S.

S.

M-S.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

p leggiero molto

vl II - 2

p leggiero molto

vl II - 3

p leggiero molto

vl II - 4

p leggiero molto

va 1

p leggiero molto

va 2

p leggiero molto

va 3

p leggiero molto

vc 1

arco

vc 2

arco

p

vc 3

p

cb

arco

p

157

S.

S.

Auf - - tat ich mei - nem Ge - lieb - ten,____

M-S.

Ich will doch auf - - steh'n und____

vi I - 1

Solo espr.

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

161

fl. alto (sol)

ob.

fag.

S.

S.

M.S.

um - her - lau - fen in der Stadt...

doch mein Ge - liebt - ter war ver - schwun - den

Solo espr.
pp quasi echo

Solo espr.
pp quasi echo

n

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

165

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tnb 1

tnb 2

tnb b.

perc.

Reo.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

169

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

S.

M-S.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

ich such - te ihn

und su - chen, den mei - ne See - le liebt

173

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tnb 1

tnb 2

tnb b.

perc.

S.

S.

M-S.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

und fand ihn nicht.

Schlitztrommel

pizz.

ppp

ppp

177

fl. alto
(sol)

ob.

fag.

perc.

S.

S.

M-S.

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

pp *espr. cantando*

ppp *molto leggero*

181

fl. alto
(sol)

ob.

fag.

perc.

S.

S.

M-S.

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

such - te ich den mei - ne

sostenuto

185 $\text{♩} = \text{♩} = 92$

fl. alto (sol)

ob.

fag.

perc.

S.
See - - le liebt

S.
ich rief ihn

M-S.
Ich such - te ihn

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

arco

arco

arco

arco

8va

189

fl. alto
(sol)

ob.

fag.

S.

S.

rief_____ihnund_____er_____er -

M-S.

ichsuch - te_____ihn,_____such - - - teihn

vl I - 1

8va

vl I - 2

(8)

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

arco

va 2

arco

va 3

arco

vc 1

vc 2

vc 3

cb

193

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

S.

M-S.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

con sord. "whispa"

p espr.

Schellenglocken

p

In den Näch - ten such - te ich

wi - der - te nicht.

und fand ihn nicht

(8)

(8)

197

fl. alto (sol)

ob.

fag.

via sord.

espr.

espr.

via sord.

con sord. "harmon" stem-in

(con sord.)

p

p

perc.

S.

den mei-ne See - - - le liebt such - te ich und

S.

M-S.

vl I - 1

espr.

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

201

fl. alto
(sol)

Musical staff for fl. alto (sol) in 3/8 time. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by rests in the second and third measures. In the fourth measure, it plays a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a piano (p) dynamic.

ob.

Musical staff for oboe in 3/8 time. It has rests in the first three measures. In the fourth measure, it plays a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a piano (p) dynamic.

fag.

Musical staff for bassoon in 3/8 time. It has rests in the first three measures. In the fourth measure, it plays a descending eighth-note scale starting on G3, marked with a piano (p) dynamic.

tnb 1

Musical staff for trumpet 1 in 3/8 time. It has rests in the first three measures. In the fourth measure, it plays a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a piano (p) dynamic. Above the staff, the text "senza sord." is written.

tnb 2

Musical staff for trumpet 2 in 3/8 time. It has a quarter rest in the first measure, then eighth notes in the second and third measures, and a quarter rest in the fourth measure. Above the staff, the text "via sord." is written. In the fourth measure, it plays a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a piano (p) dynamic. Above the staff, the text "senza sord." is written.

tnb b.

Musical staff for euphonium in 3/8 time. It has a quarter rest in the first measure, then eighth notes in the second and third measures, and a quarter rest in the fourth measure. Above the staff, the text "via sord." is written. In the fourth measure, it plays a descending eighth-note scale starting on G3, marked with a piano (p) dynamic. Above the staff, the text "senza sord." is written.

perc.

Musical staff for percussion in 3/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures.

Mar.

Musical staff for maracas in 3/8 time. It has rests in the first three measures. In the fourth measure, it plays a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a piano (p) dynamic.

S.

Musical staff for soprano in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures. Below the staff, the lyrics "fand ihn nicht" are written.

S.

Musical staff for alto in 3/8 time. It has rests in all four measures.

M-S.

Musical staff for mezzo-soprano in 3/8 time. It has rests in all four measures.

vl I - 1

Musical staff for violin I 1 in 3/8 time. It has rests in all four measures.

vl I - 2

Musical staff for violin I 2 in 3/8 time. It has rests in all four measures.

vl I - 3

Musical staff for violin I 3 in 3/8 time. It has rests in all four measures.

vl I - 4

Musical staff for violin I 4 in 3/8 time. It has rests in all four measures.

vl I - 5

Musical staff for violin I 5 in 3/8 time. It has rests in all four measures.

vl II - 1

Musical staff for violin II 1 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note tremolo in the second, third, and fourth measures.

vl II - 2

Musical staff for violin II 2 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note tremolo in the second, third, and fourth measures.

vl II - 3

Musical staff for violin II 3 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note tremolo in the second, third, and fourth measures.

vl II - 4

Musical staff for violin II 4 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note tremolo in the second, third, and fourth measures.

va 1

Musical staff for viola 1 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note tremolo in the second, third, and fourth measures.

va 2

Musical staff for viola 2 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note tremolo in the second, third, and fourth measures.

va 3

Musical staff for viola 3 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note tremolo in the second, third, and fourth measures.

vc 1

Musical staff for cello 1 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures.

vc 2

Musical staff for cello 2 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures.

vc 3

Musical staff for cello 3 in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures.

cb

Musical staff for double bass in 3/8 time. It has a melodic line in the first measure, followed by rests in the second, third, and fourth measures.

$\equiv$ [illegible]

[illegible]

214

fl. b.

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

A.

T.

B.

con sord. "metall"

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

con sord. "metall"

va 1

va 2

va 3

con sord. "metall"

vc 1

vc 2

vc 3

cb

p espr.

ppp

No - li me tan - ge - re

No - li me tan - ge - re

No - li me tan - ge - re

No - li me tan - ge - re

223

fl. b.

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

A.

T.

B.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

(senza sord.)

(senza sord.)

(senza sord.)

gr. Tr.

p

No - li me tan - ge - re non - dum e - nim a -

No - li me tan - ge - re non - dum e - nim a -

No - li me tan - ge - re non - dum e - nim a -

No - li me tan - ge - re non - dum e - nim a -

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

$\text{♩} = \text{♩} \quad \text{♩} = \text{ca. 69, ballando}$

229 Schellenglocken

perc.

S.

S.

M-S.

va 1

vc 1

cb

pp

p

fänd' ich dich auf

Solo s. p.
arco

==

235

perc.

S.

S.

M-S.

va 1

vc 1

cb

gr. Tr.

ich küss - te dich

küss - te dich

und sie wür - den mich nicht ver -

der Stras - se

arco

pp

pizz.

pp

241

tambourine

perc.

S.

S.

- ach - ten____

M-S.

ich____ küss - te dich____

va 1

ppp

vc 1

cb

247

perc.

va 1

The first system of the musical score includes staves for the following instruments:

- fl. alto (sol):** Flute in alto clef, solo part.
- corni ingl. (fa):** English Horn in alto clef, part for the first horn.
- fag.:** Bassoon in bass clef.
- tnb 1:** Trumpet 1 in B-flat clef.
- tnb 2:** Trumpet 2 in B-flat clef.
- tnb b.:** Trombone in bass clef.
- perc.:** Percussion, shown with a snare drum and a tom-tom.
- cb:** Cello in bass clef, marked *arco* (arco means bowed).

The score is written in 3/4 time and features various musical notations including rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. The key signature has one flat (B-flat).

fl. alto
(sol)

13

corno ingl.
(fa)

fag.

tb1

tb2

tb3

perc.

cb

fl. alto
(sol)

17

corno ingl.
(fa)

fag.

tb1

tb2

tb3

perc.

S.

A.

T.

B.

va1

va2

va3

vc1

vc2

vc3

cb

col legno (con crini)

arco

ossia

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

[illegible]

25 Triangel

perc. *p*

S. *in do - mo Si - mo - nis le - pro - si*

A. *in do - mo Si - mo - nis le - pro - si*

T. *in do - - - mo*

B. *in do - - - mo*

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

The musical score is for page 63, starting at measure 25. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a large instrumental ensemble. The percussion part (perc.) includes a Triangel, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts have lyrics in Italian: "in do - mo Si - mo - nis le - pro - si". The instrumental parts include Violins I (vl I - 1 to vl I - 5), Violins II (vl II - 1 to vl II - 4), Vaults (va 1, va 2, va 3), Violoncellos (vc 1, vc 2, vc 3), and Double Bass (cb). The score contains various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

29

perc.

S.
et re - cum - be - ret

A.
et re - cum - be - ret

T.
et

B.
et

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

33

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

senza sord.

tb1

senza sord.

tb2

senza sord.

tb3

perc.

gr. Tr.

S.

ve - - nit

mu - li - er

A.

ve - - nit

mu - li - er

T.

ve - - nit

mu - li - er

B.

ve - - nit

mu - li - er

Solo espr.

vl I - 1

pizz.

vl I - 2

pizz.

vl I - 3

pizz.

vl I - 4

pizz.

vl I - 5

pizz.

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

pizz.

va 2

pizz.

va 3

pizz.

vc 1

arco

vc 2

arco

vc 3

arco

cb

37

fl. alto
(sol)

3

corno ingl.
(fa)

3

fag.

3

tb1

3

tb2

3

tb3

3

perc.

S.

3

A.

3

T.

3

B.

3

vi1-1

3

vi1-2

3

vi1-3

3

vi1-4

3

vi1-5

3

vi2-1

3

vi2-2

3

vi2-3

3

vi2-4

3

va1

3

va2

3

va3

3

vc1

3

vc2

3

vc3

3

cb

3

ha - bens

a - la - ba - strum

un -

ha - bens

a - la - ba - strum

un -

ha - bens

a - la - ba - strum

un -

ha - bens

a - la - ba - strum

un -

41

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.
gu - en - ti nar - di pu - ri

A.
gu - en - ti nar - di pu - ri

T.
gu - en - ti nar - di pu - ri

B.
gu - en - ti nar - di pu - ri

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

45

fl. alto (sol)

coro ingl. (fa)

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

A.

T.

B.

pre - ti - o - si et frac - to

pre - ti - o - si et frac - to

pre - ti - o - si et frac - to

pre - ti - o - si et frac - to

pre - ti - o - si et frac - to

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

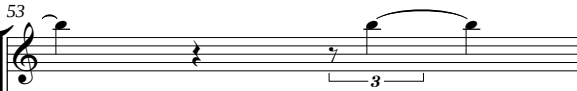
vc 3

cb

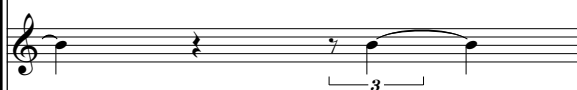
[illegible]

53

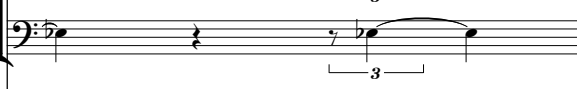
fl. alto
(sol)



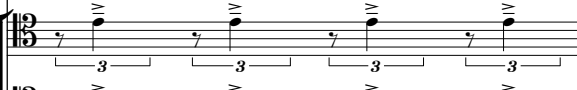
corno ingl.
(fa)



fag.



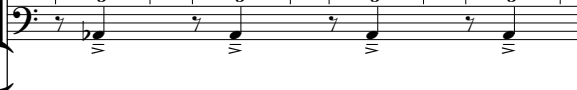
tbn 1



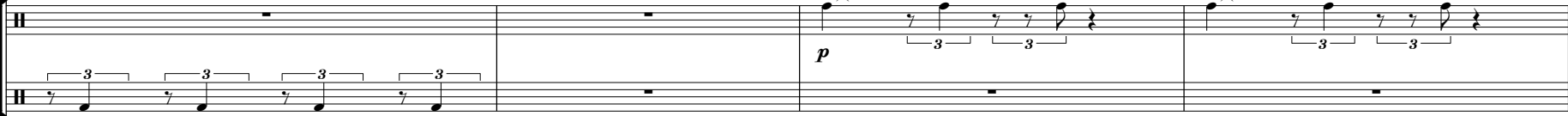
tbn 2



tbn b.



perc.



S.



A.



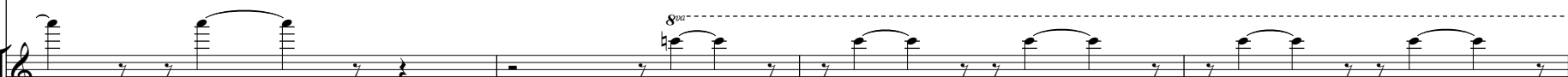
T.



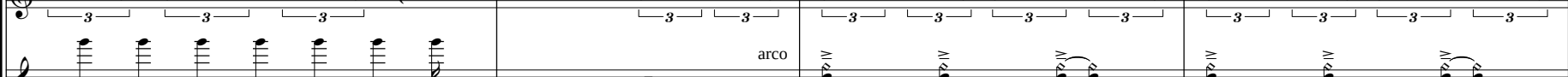
B.



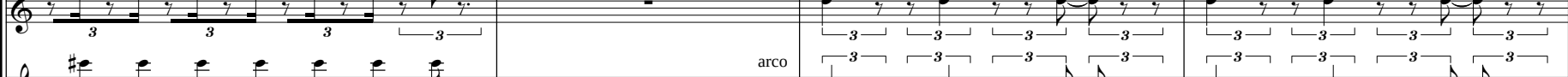
vl I - 1



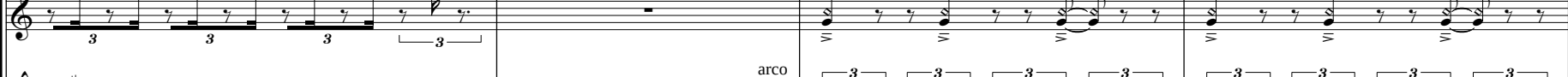
vl I - 2



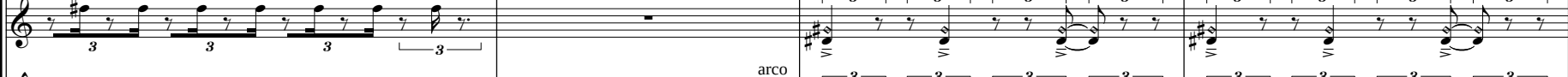
vl I - 3



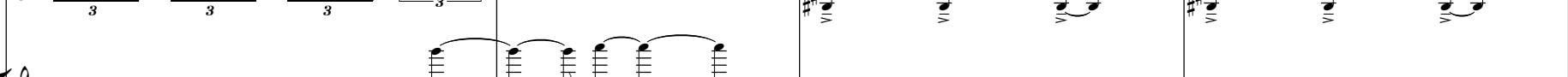
vl I - 4



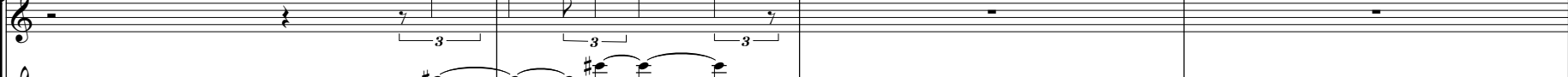
vl I - 5



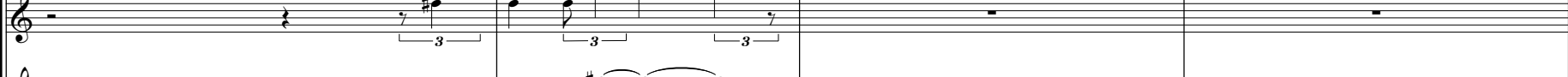
vl II - 1



vl II - 2



vl II - 3



vl II - 4



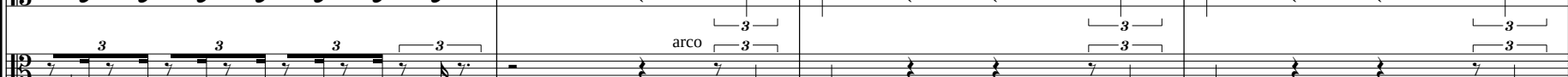
va 1



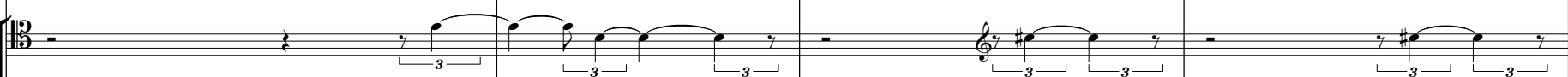
va 2



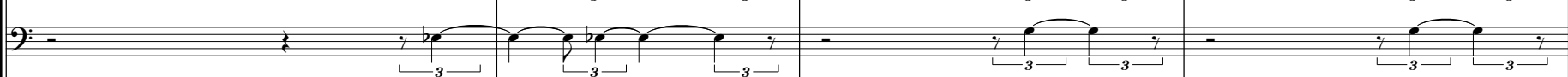
va 3



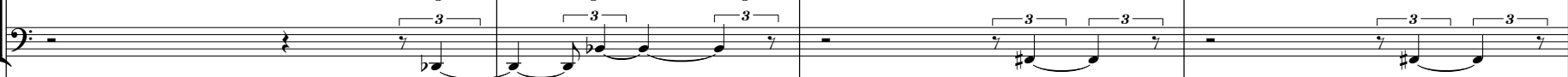
vc 1



vc 2



vc 3



cb



57

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

Missa

Missa

60

fl. alto (sol)

coro ingl. (fa)

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

vl I - 1

vl I - 2-5 (altri)

vl II a 4

va a 3

vc a 3

cb

mich von sei nes Mun des küs sen

mich von sei nes Mun des küs sen

mich von sei nes Mun des küs sen

cum au-tem

cum au-tem

Solo espr.

pp

a 4 (tutti)

a 3 (tutti)

a 3 (tutti)

via sord.

63

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

Mar.

S.
es - set I - e - sus in Be - tha - ni - a in do - mo

A.
I - e - sus er - go

T.
es - set I - e - sus in Be - tha - ni - a in do - mo

B.
I - e - sus er - go

vl I - 1

vl I - 2-5
(altri)

vl II a 4

va a 3

vc a 3

cb

solo espr.
p

ppp

cantabile
p espr.

pp

67

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

Mar.

S.
Si - mo - nis le - pro - si,___

A.
an - te___ sex di - es Pa - schae ve - nit___ Be - tha - ni -

T.
Si - mo - nis le - pro - si,___

B.
an - te___ sex di - es Pa - schae ve - nit___ Be - tha - ni -

vl I - 1

vl I - 2-5
(altri)

vl II a 4

va a 3

vc a 3

cb

71

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

Mar.

S.
ac - ces - sit ad e - um mu - li - er ha - bens a - la - bas- trum__ un -

A.
am

T.
ac - ces - sit ad e - um mu - li - er ha - bens a - la - bas- trum__ un -

B.
am

vl I - 1

8va

vl I - 2-5
(altri)

8va

vl II a 4

va a 3

vc a 3

cb

75

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

Mar.

S.
gu - en - ti pre - ti - o - si et ef - fu - dit

A.
u - bi e - rat La - za rus.

T.
gu - en - ti pre - ti - o - si et ef - fu - dit

B.
u - bi e - rat La - za rus.

vl I - 1

vl I - 2-5
(altri)

vl II a 4

va a 3

vc a 3

cb

79

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

Mar.

S.
su - - per ca - put ip - si - us re - cum - ben - tis

A.

T.
su - - per ca - put ip - si - us re - cum - ben - tis

B.

(8)

vl I - 1

vl I - 2-5
(altri)

vl II a 4

va a 3

vc a 3

cb

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a variety of instruments and vocal soloists. The instruments include Flute Alto (Solo), English Horn (Fag), Bassoon, Trombone 1, Trombone 2, Trombone Bass, Maracas, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I (1-5), Violin II (1-4), Viola 1, Viola 2, Viola 3, Viola 4, Violoncello 1, Violoncello 2, Violoncello 3, and Contrabass. The vocal soloists are Libram, Unguenti, and Naridi. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

101

fl. alto
(sol)

fl. alto
(sol)

como ingl.
(fa)

como ingl.
(fa)

fag.

fag.

tbn 1

tbn 1

tbn 2

tbn 2

tbn b.

tbn b.

perc.

perc.

Mar.

Mar.

S.

S.

S.

S.

M-S.

M-S.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

vi I - 1

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 4

vi I - 5

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 3

vi II - 4

vi II - 4

va 1

va 1

va 2

va 2

va 3

va 3

vc 1

vc 1

vc 2

vc 2

vc 3

vc 3

cb

cb

Schellenglocken

und sieht durchs Fens-ter

hin-ter un-ser Wand und blickt durchs Git-ter.

et et et et

loco loco

[illegible]

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

perc.

S.

S.

M-S.

steh auf mei - ne Schö - ne

Freund spricht zu mir und komm her!

Denn

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

perc.

S.

S.

M-S.

(,)

sie - he, der Win - ter ist ver - gan - gen.

Die

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

perc.

S.

S.

M-S.

Blu - men sind auf - ge - gan - gen

Mein

der Lenz ist her - bei - ge - kom - men

133

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

perc.

S.
Freund ist mein der un - ter den Li - lien wei - det

S.
und ich bin sein

M-S.
Bis der Tag kuhl

ii. Lucerna
lento molto (♩ = 52)

137

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

perc.
Crotales
Schlitztrommel

S.

S.

M-S.
wird und die Schat - ten schwin - - den.

va 1
Sola
sfz p

140

va 1
espr.

142

va 1
espr.

144

va 1

146

va 1
f p

148

va 1

150

va 1

[illegible]

158

tb
1

tb
2

tb
b.

con sord. "harmon" stem-in

lontano

3

n

perc.

S.

cor - po - ris est

o - cu - lus tu - us

si

A.

cor - po - ris est

o - cu - lus tu - us

si

T.

cor - po - ris est

o - cu - lus tu - us

si

B.

cor - po - ris est

o - cu - lus tu - us

si

vl I - 1

vl I - 2-5
(altri)

p

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

molto s. p.

sfz

va 3

molto s. p.

sfz

vc 1

vc 2

vc 3

cb

[illegible]

167

perc. *Vibr.* arco, mit schnellem Bogen

S. *ppp* si au - tem ne - quam fu - e - rit, e - ti - am

A. *ppp* si au - tem ne - quam fu - e - rit, e - ti - am

T. *ppp* si au - tem ne - quam fu - e - rit, e - ti - am

B. *ppp* si au - tem ne - quam fu - e - rit, e - ti - am

mit schnellem Bogen

vl I - 1 *Solo* *f*

vl I - 2 *ppp*

vl I - 3 *ppp*

vl I - 4 *ppp*

vl I - 5 *ppp*

vl II - 1 *ppp*

vl II - 2 *ppp*

vl II - 3 *ppp*

vl II - 4 *ppp*

va 1 *n*

va 2 ord. *ppp*

va 3 ord. *ppp*

vc 1

vc 2

vc 3

cb

170

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

perc.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

cor - pus tu - um te - ne - bro - sum e - rit

Ich will mei-nen Mund ei-nen

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

173

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

S.

S.

M-S.

Ich bin ver- stummt und still und schwei - ge fern der Freu - de

Ich will schwei -

Zaum an - le - gen

[illegible]

[illegible]

[illegible]

188

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

perc.

(Crot.)

S.

p

Sie - he dir ge - fällt Wahr - heit die im Ver -

S.

p

Sie - he dir ge - fällt Wahr - heit die im Ver -

M-S.

p

Sie - he dir ge - fällt Wahr - heit die im Ver -

vl I - 1

(a5) non vibr.

mp

vl I - 2

(a5) non vibr.

mp

vl I - 3

(a5) non vibr.

mp

vl I - 4

(a5) non vibr.

mp

vl I - 5

(a5) non vibr.

mp

vl II - 1

(a♭) non vibr.

mp

vl II - 2

(a♭) non vibr.

mp

vl II - 3

(a♭) non vibr.

mp

vl II - 4

(a♭) non vibr.

mp

va 1

(a♭) non vibr.

mp

va 2

(a♭) non vibr.

mp

va 3

(a♭) non vibr.

mp

vc 1

(sord.)

vc 2

(sord.)

vc 3

(sord.)

cb

192

fl. alto
(sol)

corno ingl.
(fa)

fag.

perc.

S.

bor - ge - nen liegt,
und im Ge - hei - men
tust du mir

S.

bor - ge - nen liegt,
und im Ge - hei - men
tust du mir

M-S.

bor - ge - nen liegt,
und im Ge - hei - men
tust du mir

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

pp

vc 2

pp

vc 3

pp

cb

p

iii. Lacrimis
andante oscuro (♩ = 44)

196

→ flauto basso

fl. alto (sol)

corno ingl. (fa)

fag.

con sord. "whispa"

con sord. "whispa"

con sord. "whispa"

perc.

gr. Tr.

pp

S.

Weis - - heit kund.

S.

Weis - - heit kund.

M-S.

Weis - - heit kund.

con sord. "metall"

con sord. "metall"

con sord. "metall"

con sord. "metall"

con sord. "metall"

8va

ppp

ppp

ppp

ppp

solo espr.

p

ppp

via sord.

via sord.

senza sord.

ppp

via sord.

senza sord.

ppp

ppp

ppp

ppp

202

fl. b.

corno ingl.
(fa)

fag.

tn 1

tn 2

tn b.

perc.

Crot. f f

Schlägel so weich wie möglich
(z. B. Große-Trommel-Schläge)

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

205

fl. b.

corno ingl.

(fa)

fag.

tbñ 1

tbñ 2

tbñ b.

perc.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

[illegible]

più animato (♩ = 60)

[illegible]

215

fl. b.

corno ingl.
(fa)

fag.

perc.

Mar.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I
div.

Vln. II
div.

va a 3

vc a 3

cb

Schellenglocken

Da ist die Stim me

Freun des

mei nes

pec ca trix,

in ci vi ta te pec ca trix,

pec ca trix,

in ci vi ta te pec ca trix,

mit schnellem Bogen, gerissen!

pizz.

f

p

219

fl. b.

corneo ingl.
(fa)

fag.

perc.

Mar.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I
div.

Vln. II
div.

va a 3

vc a 3

cb

Gong

p

pp

f gerissen

schneidend

p

Tu mir auf, mei - ne

a - la - bas trum

at - tu - lit un - gu - en - ti

a - la - bas trum

at - tu - lit un - gu - en - ti

223

fl. b.

corno ingl.
(fa)

fag.

perc.

(Schellenglocken)

S.

rei - ne

S.

Ich ha - be mein Kleid aus ge - zo - gen ich ha - be mei - ne

M-S.

wie soll ich's wie - der an - zieh'n?

Vln. I
div.

Vln. II
div.

va a 3

vc a 3

cb

227

fl. b.

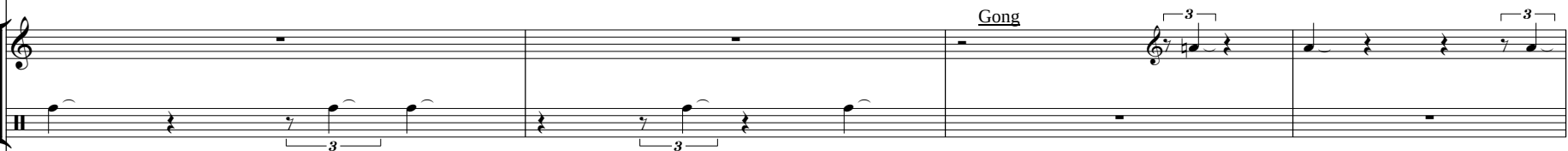
corno ingl.
(fa)



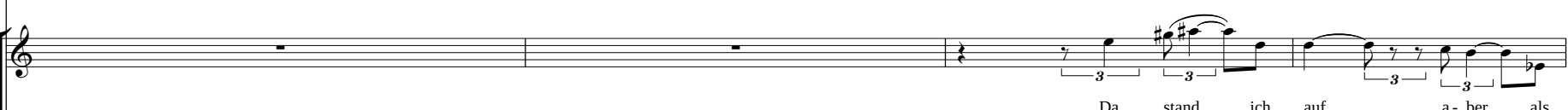
fag.



perc.



S.



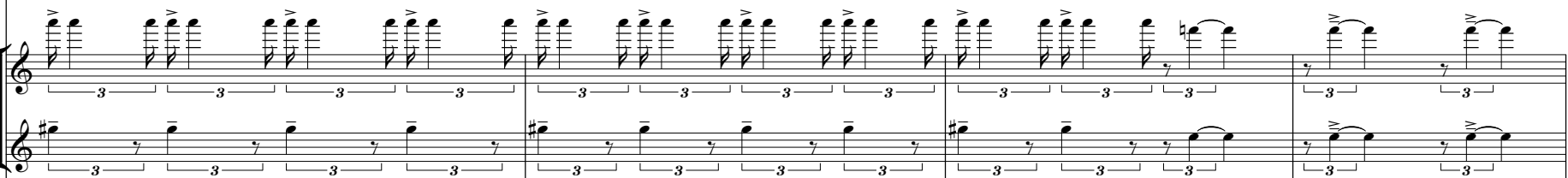
S.



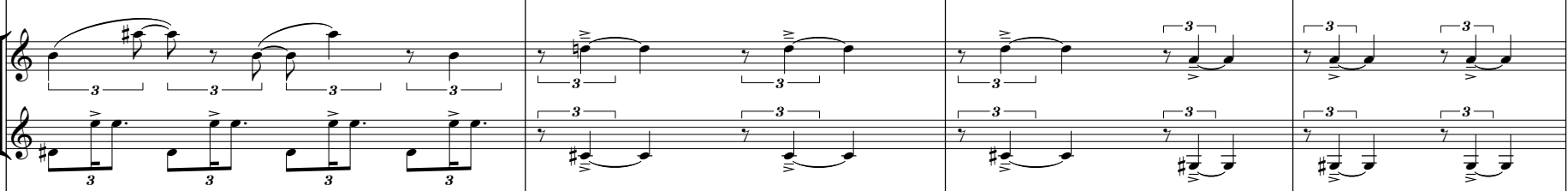
M-S.



Vln. I
div.



Vln. II
div.



va a 3

vc a 3

cb

231

fl. b.

corno ingl.
(fa)

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

Mar.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

Vln. I
div.

Vln. II
div.

va a 3

vc a 3

cb

con sord. "harmon" stem-in

con sord. "harmon" stem-in

con sord. "harmon" stem-in

poco *sfz* ma leggiero

poco *sfz* ma leggiero

poco *sfz* ma leggiero

et stans

et stans

et stans

mf

mf

mf

235

tb1 1
sim. 3

tb2 2
sim. 3

tb3 b.
sim. 3

Mar.
3

S.
se - cus pe - des e - i - us co - e - pit ri - ga - re

A.
re - tro flens la - - cri - - mis pe - - des

T.
se - cus pe - des e - i - us co - e - pit ri - ga - re

B.
re - tro flens la - - cri - - mis pe - - des

Vln. I div.
alla corda 8va poco f 3

Vln. II div.
alla corda poco f 3

va a 3
3

vc a 3
3

cb
3

239

tbn 1

tbn 2

tbn b.

Mar.

S.
e - i - us ca - pi - tis su - i ter - ge - bat,

A.
et ca - pil - lis et o -

T.
e - i - us ca - pi - tis su - i ter - ge - bat,

B.
et ca - pil - lis et o -

Vln. I
div.

Vln. II
div.

va a 3

vc a 3

cb

243

fl. alto
(sol)

p *espr.*

corno ingl.
(fa)

fag.

tb1 1

stem-out

tb1 2

stem-out

tb1 b.

stem-out

Mar.

S.

e - i - us et un - gu - en - to

A.

- scu - la - ba - tur pe - des un - ge -

T.

8 e - i - us et un - gu - en - to

B.

scu - la - ba - tur pe - des un - ge -

Vln. I
div.

Vln. II
div.

va a 3

vc a 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

[illegible]

251

perc.

S.

S.

M-S.

— hör - te nicht auf, sei - - ne Füß - se zu küß - sen sie

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

sie

sie die die

f

255

perc.

S.

S.

M-S.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

sie die die Fü - se des Herrn mit

Füs - se des Herrn mit Haa - ren um - fängt sie die die Fü - se des Herrn mit

sie die die Fü - se des Herrn mit

sfz

sfz

sfz

259

fl. alto (sol)

perc.

S.

S.

M-S.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va a 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

ppp *espr.*

p *sostenuto*

p *sostenuto*

pp

pp

pp

pizz.

p *sostenuto*

Schlitztrommel

Öl salb - te.

Öl salb - te.

Öl salb - te.

Das war__ kein Wun - der,____

daß der.____

263

fl. alto (sol)

perc.

S.

S.

M-S.

Vln. I div.

Vln. II div.

va a 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

der den Füß-sen und in-nig ge-küßt hat

Mund un-se-res Herrn so süß

(Crot.)

mp

pp

pp

pp

pp

267

fl. alto
(sol)

perc.

gr. Tr.

ppp

S.

küs - se mich

von sei - nes Mun - des

S.

bes - ser

das Wort Got - tes

M-S.

denn die an dem

moch - te pre - di - gen

Vln. I
div.

Vln. II
div.

va a 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

arco

ppp

[illegible]

277

f.l. alto (sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

vi I - 1

vi I - 2

vi I - 3

vi I - 4

vi I - 5

vi II - 1

vi II - 2

vi II - 3

vi II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

Holzbl.

pp

dein Freund o du Schön-ste

pp

wo ist denn hin ge-gan-gen,

fi - ge e - um

fi - - ge e - - - um

p poco pesante

p poco pesante

p poco pesante

gliss.

sul D

gliss.

sul D

gliss.

n

n

n

n

n

n

n

280

fl. alto
(sol)

ob.

p lirico *espr.*

fag.

p *espr. e cantando*

perc.

Tambourine

pp

Fahrradglocke
(oder Hotelglocke)

p

S.

p

Mein Freund ist hin - ab - ge - gan - gen in sei - nen Gar - ten.

S.

So wol - len wir ihn

M-S.

un - ter den Frau - en? So wol - len wir ihn

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

p

vl II - 3

p

vl II - 4

p *sostenuto*

[illegible]

fl. alto
(sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2 senza sord.

tbn b. senza sord.

perc.

S.
I - ux - ta cru - cem

A.
mul - ta e a lon-ge a - spi - ci - en - tes

T.
I - ux - ta cru - cem

B.
mul - ta e a lon-ge a - spi - ci - en - tes

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1 sul D gliss.

vl II - 2 sul D gliss.

vl II - 3 sul D gliss.

vl II - 4 sul D gliss.

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

289

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

e - i - us et so ror ma-tris e - i - us et Ma - ri - a

A.

in - ter quas e - rat Ma - ri - a

T.

e - i - us et so ror ma-tris e - i - us et Ma - ri - a

B.

in - ter quas e - rat Ma - ri - a

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

subito più mosso (♩. = 96)

297

fl. alto (sol)

ob.

fag.

perc.

S. Nach - ti - gall und der Fal - ter wir al - le sind

S. die Nach - ti - gall und der Fal - ter wir al - le sind

M-S. die Nach - ti - gall und der Fal - ter wir al - le sind

303

fl. alto (sol)

ob.

fag.

perc.

S. gleich; ja, wir ver - brann - ten, und un - ser Ver - bren - nen im Dun - kel

S. gleich; ja, wir ver - brann - ten, und un - ser Ver - bren - nen im Dun - kel

M-S. gleich; ja, wir ver - brann - ten, und un - ser Ver - bren - nen im Dun - kel

meno mosso (♩. = 72)

309

fl. alto (sol)

ob.

fag.

perc. *l. v.* Almglocken *pp*

S. war kei - nem be - kannt

S. war kei - nem be - kannt nutz - los im Schei - ne

M-S. war kei - nem be - kannt Gleich ei - nem Feu - er - werk,

v. Ad monumentum
lento ancora (♩ = 52)

315

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tn 1

tn 2

tn b.

perc.

S.

S.

M-S.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

tempo (♩. = 96)

lento ancora (♩. = 52)

con sord. "harmon" stem-in

con sord. "harmon" stem-in

con sord. "harmon" stem-in

Crot.

des Voll - monds, so sind wir ver - brannt!

so sind wir ver - brannt!

so sind wir ver - brannt!

(con sord. "metall")

molto cantando

pp espr.

(con sord. "metall")

(con sord. "metall")

(con sord. "metall")

con sord. "metall"

con sord. "metall"

(senza sord.)

mf

(senza sord.)

mf

(senza sord.)

mf

(senza sord.)

320

tb1 1

tb1 2

tb1 b.

perc.

S.

A.

T.

B.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

gr. Tr.

ppp

Pri - ma

au - tem

sab - ba -

gl.

cantando

pp espr.

cantando

pp

8va

mf

8va

mf

15ma

mf

(c. s.)

non vibr.

mp schneidend

mp schneidend

mp schneidend

mp schneidend

(c. s.)

(c. s.)

(c. s.)

non vibr.

mp schneidend

pizz.

136

324

fl. alto
(sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

S.

M-S.

S.

A.

T.

B.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

Ki - ze e - lo - him

e - lo - he - nu

to - - rum

Ma - ri - a Mag - da - le - na

ve - nit

to - - rum

Ma - ri - a Mag - da - le - na

ve - nit

to - - rum

Ma - ri - a Mag - da - le - na

ve - nit

to - - rum

Ma - ri - a Mag - da - le - na

ve - nit

poco sfz

poco sfz

poco sfz

328 13

fl. alto (sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.

lam wa - ed hu ye - na - ha - ge - nu

S.

lam wa - ed hu ye - na - ha - ge - nu

M-S.

lam wa - ed hu ye - na - ha - ge - nu

S.

ma - ne cum ad huc te - ne - bra - e es - set

A.

ma - ne cum ad huc te - ne - bra - e es - set

T.

ma - ne cum ad huc te - ne - bra - e es - set

B.

ma - ne cum ad huc te - ne - bra - e es - set

gliss.

gliss.

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1

vl II - 2

vl II - 3

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

cb

332

fl. alto
(sol)

ob.

fag.

tbn 1

tbn 2

tbn b.

perc.

S.
al - muth

S.
al - muth

M-S.
al - muth

S.
ad
mo - - nu - - men- tum...

A.
ad
mo - - nu - - men- tum...

T.
ad
mo - - nu - - men- tum...

B.
ad
mo - - nu - - men- tum...

vl I - 1

vl I - 2

vl I - 3

vl I - 4

vl I - 5

vl II - 1
poco sfz

vl II - 2
poco sfz

vl II - 3
poco sfz

vl II - 4

va 1

va 2

va 3

vc 1

vc 2

vc 3

arco
cb

336

fl. alto (sol)

ob.

fag.

perc.

S.

S.

M-S.

vl I - 1

molto lento (♩ = 44)

ppp

ppp

ppp

p

pp

Sandpapier

be - ma - chol

schel tsad - di - kim

be - ma - chol

schel tsad - di - kim

be - ma - chol

schel tsad - di - kim